

Algemene Ledenvergadering op 25-08-2020

Aanwezig: Corrie van Oostrom Tilly Herrebrugh, Atie Swart, Rob Piscaer, Sonja van Dijk, Carla Sprong
Van het bestuur: Hilda Dijk, Ivonne van Doorn, Mirjam IJsseling, Peter Oosterbaan
Van la Capriola was geen vertegenwoordiger aanwezig.

1. Opening

Hilda Dijk opent de vergadering en heet iedereen hartelijk welkom; de opkomst is klein, maar dat kan alles met de bijzondere omstandigheden te maken hebben.

2. Mededelingen en ingekomen stukken.

Zie pt. 5 en 8

3. Vaststelling van het verslag van de ALV op 18-05-2019.

Akkoord

4. Jaarverslag 2019

Pt. 5: niet Wilma, maar Marco was de tweede docent bij de Notemix in november 2019

De verslagen van de ensembles waren soms erg summier.

-misschien helpt de opgave van wat onderwerpen (stijlperioden, componisten, sfeer.....)

-misschien kan om de verslagen van een jaar gevraagd worden in januari – dan is het kalenderjaar, zelfs als het bestaat uit twee halve speelseizoenen, nog vers.

Naar aanleiding van die verslagen werd even gekeken naar de situatie nu: het opstarten van een nieuw seizoen na enkele maanden “lockdown”.

Gruppo: spelen in het verpleeghuis (normale repetitie-locatie) is onmogelijk. Opvragen van wensen ensemble-leden geeft bepaald geen eenduidigheid.

Da Capo: gaat naar grotere ruimte; zal mogelijk meer kosten. Vraag is wel: hoe is de ventilatie daar? Ramen mogen (geluidsoverlast) gedurende repetitie niet open.

Flauto: één, mogelijk twee leden die pas in januari weer willen beginnen; er zijn nog twee twijfelaars. Er is één gegadigde voor meespelen in het ensemble. Het Brinkhuis is op dit moment gesloten door een coronageval..... De grote zaal zou niet meer dan 10 ensemble-leden kunnen herbergen. Andere locatie?

Toccare: prima; alweer begonnen op (vrijwel?) volle sterkte.

Tempera: gaat naar andere plek binnen hetzelfde buurthuis. Iedereen lijkt mee te doen.

La Capriola is verkast van een huiskamer naar een nabije kerk voor een zeer geringe meerprijs.

5. Financiële zaken

Ivonne van Doorn geeft een toelichting bij de Jaarrekening 2019.

De kascontrolecommissie (Peter Hooghiemstra en Jacobien Wientjes) heeft de gegevens gecontroleerd. De commissie is accoord met het gepresenteerde overzicht: correct, inzichtelijk en overzichtelijk. Veel dank aan Ivonne.

Kascontrolecommissie voor volgend jaar: Jacobien Wientjes. In de Nieuwsbrief zal een oproep voor een tweede kascontrolecommissielid worden gedaan.

Omdat het onder de huidige omstandigheden onredelijk lijkt mensen zich te laten binden aan een ensemble voor een heel jaar is al besloten het jaar in tweeën te splitsen: september t/m december; januari t/m mei/juni. In de praktijk blijkt dat meestal een redelijke halvering van het speelseizoen. Aan deelnemers zal gevraagd worden zich voor een half jaar vast te leggen. Voor leden die, om welke reden dan ook, zich nog niet aan hun ensemble willen binden, is er de mogelijkheid om in januari in te stappen. De berekeningen voor de kosten voor de ensembles zullen gemaakt worden op basis van de groeps grootte, zoals die normaliter aan het begin van het speelseizoen geweest zou zijn. De leden die de eerste vier maanden niet mee willen doen betalen alleen voor het lidmaatschap van HMA. Uit de reserves van HMA worden de ontbrekende inkomsten aangevuld, waardoor ensembles die mogelijk kleiner beginnen niet met forse verhogingen van de ensemblebijdrage worden geconfronteerd.

Het speelseizoen zal met financiële onduidelijkheden beginnen. Onbekend is nog of repetitie-locaties huur in rekening gaan brengen over de tijd dat er niet gerepeteerd mocht worden. Navragen is gevaarlijk, dus wachten we gewoon af.

Er zijn ensembles die gemiste repetities willen inhalen, en daartoe met hun docenten afspraken hebben gemaakt of gaan maken. Dat zal gevolgen hebben voor de huur van de lokaties. HMA is bereid die extra kosten te betalen vanuit de reserves.

6. Covid-19-protocol

Geen opmerkingen

7. Bestuur

Per 1 januari 2021 zal Mirjam IJsseling het bestuur verlaten. Naast het organiseren van de Orpheus van Amsterdam onderhield zij de website van HMA en verzorgde zij de Nieuwsbrief. Voor deze twee taken wordt een opvolger gezocht: oproep in de Nieuwsbrief.

8. AFK

Door alle covid-perikelen kon niet worden voldaan aan de voorwaarden, verbonden aan de subsidie. Bericht is ontvangen dat het AFK daar soepel mee om zal gaan. Het nieuwe "Kunstenplan" is voor de amateursector nog niet klaar. Het zal zeker naar verwachting nog een maand duren voor de regeling kan worden gepresenteerd. Na een voorlichtingsavond wordt dan de aanvraagperiode opengesteld – ook die data zullen anders liggen dan de afgelopen jaren gebruikelijk was. Afwachten.

9. Activiteiten speelseizoen 2020-2021

-Notenmix: het aantal deelnemers was dit jaar - minder dan twintig - bedroevend laag.

Natuurlijk is het van belang dat deelnemers de kans krijgen met mensen uit andere ensembles samen te spelen of eens geleid te worden door een andere dirigent – maar de respons is al jaren laag. Er zijn verschillende uitgangspunten uitgetoetst, maar het wordt steeds meer de vraag of we dit nog als een centrale activiteit moeten aanbieden. Deelname is gratis, maar de lokaliteit en de docenten zijn dat niet.

Omdat een Notenmix de komende maanden niet logisch lijkt, met alle onzekerheden, neemt het bestuur de tijd om nog eens na te denken over het bestaansrecht van de Notenmix. Geconstateerd wordt, dat initiatieven vanuit de ensembles of vanuit de vereniging, tot ensemble-overstijgende activiteiten (afgezien van de Orpheus van Amsterdam) uitblijven. De Notenmix, normaal in november, zou pas weer in november 2021 georganiseerd kunnen worden.

-Orpheus van Amsterdam

Ondanks de onzekerheden wilde "Team Orpheus" 20-02-2021 'weer gewoon' een samenspeeldag organiseren voor zangers, gambisten en blokfluitisten..

Het aantal deelnemers zal veel kleiner moeten zijn (max. 40); het docententeam, zeer op elkaar ingespeeld en bestaande uit 5 personen, zou hetzelfde moeten blijven. Mirjam IJsseling wil de organisatie weer op zich nemen.

De bijdrage van HMA die Mirjam, ondanks gestegen kosten voor de deelnemers, moet vragen is hoog: geschat € 2500

Daar wordt door de vergadering bezwaar tegen gemaakt: er is al veel financiële onzekerheid voor de vereniging, en we gaan een paar onduidelijke maanden tegemoet: hoe gaat het virus zich gedragen, durven mensen zich wel aan te melden, is het geen grote investering van de vereniging voor deelnemers die van buiten vereniging komen. De afgelopen jaren bleek de Orpheus succesvol en zeer gewaardeerd: HMA opende zich juist naar buiten, het leverde nieuwe leden op en ja, niet alle leden van de vereniging kunnen meedoen omdat het om een specifieke doelgroep gaat. Maar dat verwijt mag niet gemaakt worden, vindt Mirjam: andere instrumentgroepen worden ook uitgenodigd initiatieven te ontplooiën, maar maken – zie ook de Notenmix – daar geen gebruik van. Ook stelt ze, dat de toekomst van Huismuziek ligt in een projectmatige aanpak – daar blijkt in den lande behoefte aan. Sonja vertelt over de situatie bij andere verenigingen op basis van een enquête die ze kortgeleden heeft gehouden. Zo zijn inloopdagen om de zichtbaarheid te vergroten, promotie-orkesten.... En Amsterdam heeft de Orpheus.

Desondanks vindt de vergadering het gevraagde bedrag te hoog. Alternatieven komen niet echt duidelijk op tafel.

-Voorspeelmiddag

De Voorspeelmiddag van april kon niet doorgaan, en staat nu voor 7 november. Nu alle ensembles nog moeten gaan opstarten in misschien niet-volledige formaties, of zelfs nog helemaal niet kunnen opstarten, lijkt dat geen haalbare kaart. We zoeken een datum in het voorjaar. Nagevraagd moet wel worden, of dat voor de subsidieverstrekking geen gevolgen heeft.

Opgemerkt wordt, dat de Muziekschool geprefereerd wordt boven de Willem de Zwijgerkerk.

10. Rondvraag en sluiting

Van de rondvraag wordt geen gebruik gemaakt.

Peter Oosterbaan

Secretaris Huismuziek Amsterdam.

