

XXX Huismuziek Amsterdam

De zomer is begonnen, terwijl het ensemblejaar is afgesloten worden er heel wat instrumenten ingepakt voor avontuurlijke cursussen en concerten in binnen- en buitenland.

Huismuziek Amsterdam is actief en zoekt de muziek op. In het nieuwe seizoen pakken we het samenspel en de andere activiteiten weer op, voor nu wensen we iedereen een fijne zomer!

Terugblik seizoen 2017 - 2018

Ik denk dat alle ensembles inmiddels hun allerlaatste repetitie gehad hebben; misschien is er nog een enkel groepje dat deze week in afgeslankte vorm bij elkaar komt: de vakantie-periode, met afwezigheid van nu eens deze en dan weer die, dient zich aan.

Naar mijn mening kunnen we met zijn allen heel tevreden terugkijken op - alweer - een goed jaar. Als je dan luistert naar wat er op de Voorspeelmiddag wordt neergezet: de verscheidenheid aan muziek, het vertrouwen waarmee gespeeld wordt en het feit dat er echt muziek “geboden” wordt: ik vind het indrukwekkend, en neem het, ik hoop met jullie, graag in ontvangst.

Het was in zekere zin ook een bijzonder jaar: we hebben dit speelseizoen twee jaarvergaderingen gehad. De eerste was, zoals gebruikelijk, in november. Daarin werd verslag gedaan, ook financieel, van het seizoen 2016-2017. We (het bestuur en de aanwezige leden) konden toen vaststellen dat het prima ging met de vereniging: het ledenaantal blijft bijna gelijk, al loopt het, al jaren, heel langzaam terug. Dankzij de subsidie van de gemeente blijven de kosten voor het muziek-maken binnen de perken, het loopt lekker in de ensembles en iedereen is heel blij met onze dirigenten.

Maar: de organisatie die het subsidie namens de gemeente Amsterdam verdeelt, het AFK (Amsterdams Fonds voor de Kunst) wil af van de verslaglegging per seizoen, en wil naar begrotingen en boekhouding per kalenderjaar. Daarom hadden we vorige week een jaarvergadering over het kalenderjaar 2017. Het was een vergadering van bestuur met (zoveel mogelijk) contactpersonen. Voortaan zal de jaarvergadering altijd in juni gehouden worden; niet meer in november.

Er was natuurlijk in vijf maanden tijd niet zo heel veel veranderd; dus het deel van de vergadering waarin het verslag en het financieel verslag moest worden goedgekeurd was snel voorbij. We hebben toen de tijd genomen om samen na te denken over de toekomst van Huismuziek Amsterdam: het ledenaantal neemt, heel langzaam, maar onmiskenbaar, af; de gemiddelde leeftijd daalt zeker niet en bijvoorbeeld Toccara wordt langzamerhand erg klein. We zien het allemaal gebeuren – maar zolang we met zijn allen nog zo fijn muziek maken gaan we gewoon door. Carpe diem – oftewel: we leven bij de dag, en we gaan niet angstig naar morgen zitten kijken.

En dan hebben we dit jaar ook nog het 65-jarig bestaan van Huismuziek Amsterdam gevierd, en was er een hele mooie “Orpheus van Amsterdam”: met zo’n veertig blokfluitisten uit Amsterdam en ver daarbuiten. Daarbij sloot zich dan ook nog - voor het eerst - een aantal gambisten aan: de Muziekschool-Noord barstte bijna uit zijn voegen (de zaaltjes, dan) De plannen voor het nieuwe jaar worden alweer gemaakt.

En er gaan dingen veranderen, na de vakantie: er zijn personele wisselingen binnen enkele ensembles, er is een personele wisseling bij het bestuur aanstaande (Mirjam IJsseling stopt haar werkzaamheden als penningmeester per 1 september) Maar, zoals er ook weer aanwas is binnen de ensembles hopen we op aanwas binnen het bestuur!

Ik kan niet eindigen zonder een woord van dank: dank aan Mirjam voor haar penningmeesterschap van 3 jaar, waarin ze voortreffelijk voor de centen zorgde en ons allen vriendelijk doch resoluut achter de voddens zat en heel, heel, heel veel dank aan onze docenten, die ons toch steeds weer een stapje vooruit helpen en met hun kennis, kunde en niet-aflatend enthousiasme een zeer bindende factor binnen de ensembles zijn.

Peter Oosterbaan

Terugblik Voorspeelmiddag 2018

Wat hebben we elkaar weer op mooie muziek getrakteerd deze keer; niet alleen de inspanning maar ook de vreugde van het samenspelen was voelbaar!

Aan afwisseling geen gebrek. Zoals Da Capo een statige Obrecht liet opvolgen door een dansende Telemann, of zoals La Capriola begon met een welluidend madrigaal, vervolgde met Buxtehude (met Marco op "orgelpijp") en eindigde met een ritmische Con Amores van Arcadelt.

Het Renaissance Consort opende met een stuk van Gombert dat liep als een prachtig orgeltje, waarna een smartelijke klacht van G. de Wert klonk, en een wonderlijk lage Dowland alles afrondde. Nog groter was het contrast bij Tempera: eerst een smeekbede tot de Heer, daarna een dubbele klacht over Fortuna, en dan een verliefde bespiegeling van Petrarca, op muziek gezet door Arcadelt.

Toccare bevestigde haar unieke geluid met een suite uit de 20e eeuw, gevolgd door klezmer: een statige bruiloftsdans. Vervolgens ging Flauto Dolce van een soepel canzon van Rossi (16e eeuw), via de 17e eeuwse Loeillet (met Marco op tamboerijn) naar een uitgelaten tango met sopranino van Carey (20e eeuw).

Gruppo Diverso tot slot voerde de diversiteit ten top: niet alleen door haar samenstelling (en door weer naast het podium te spelen ipv erop) maar ook door haar programma. Van Haydn via Dvorak naar Piazzola en dan weer terug naar Delibes, alles in aanstekelijke bewerkingen van Wilma.

Dank aan alle spelers die hun partijen met zoveel inzet hebben geoefend, dank aan alle docenten die ons met hun mooie stukken tot muzikaal samenspel hebben gebracht. We klinken nog steeds ieder jaar iets beter – Huismuziek Amsterdam mag er zijn!

Hilda Dijk

Oproep

We zoeken een nieuwe penningmeester. Er is een oproep gestuurd aan alle leden – wilt u deze taak oppakken of weet u iemand die dat zou willen?

De belangrijkste taken zijn het bewaken van de financiën, het innen van de ledenbijdragen en de betaling van de docenten.

Graag contact opnemen met Peter Oosterbaan.

Voor de agenda's

Zaterdag 9 februari 2019

De Orpheus van Amsterdam
Nadere info in het najaar

Zaterdag 18 mei 2019

Voorspeelmiddag

De Orpheus van Amsterdam

De "Orpheus van Amsterdam" begint naam te maken! Het festijn groeit nog ieder jaar, en de deelnemers komen niet alleen uit Amsterdam, maar ook uit verre omstreken! Er was plek voor zo'n veertig blokfluitisten – maar er was dit jaar ook plek voor gambisten, waarvoor een aparte docent was uitgenodigd: Margo Fontijne. Dat maakte het mogelijk aandacht te geven aan zowel blokfluit- als strijkers-ensembles én, als het even mogelijk was met de ongelijke aantallen, om gemengde ensembles samen te stellen. En dat is toch wel een heel aparte ervaring!

Het moet een hele klus zijn geweest om het hele speelschema te maken, iedereen onder te brengen op een aantrekkelijk niveau en dan ook nog eens een goed onderkomen te vinden binnen de Muziekschool-Noord..... Die organisatie was bij Mirjam IJsseling in vertrouwde handen. De organisatie klopte helemaal, maar de lokalen waren soms wel wat aan de krappe kant. Grote basgamba's, grootbas- en contrabas-blokfluiten – het vraagt wat ruimte. Gelukkig was iedereen inschikkelijk genoeg! Ook de docenten moesten een fikse bijdrage leveren aan de organisatie: er moest natuurlijk geschikte muziek worden gezocht, en de verdeling van de deelnemers zal een puzzle zijn geweest. Je kunt gambisten niet snel met drie gamba's laten sjouwen, maar blokfluitisten vinden het juist vaak weer heel fijn als ze op verschillende fluiten worden ingezet..... Zoek het maar uit! Over de leiding door onze docenten heb ik alleen maar waarderende woorden gehoord: Margo, Heleen, Stephan, Marco: zeer bedankt!

En dan was er ook nog soep tussen de middag, en lekkers vooraf en toe: voor de deelnemers werd goed gezorgd, dus ik snap wel dat die ook volgend jaar weer graag willen komen.

Mirjam, veel dank voor al het werk dat je verzet hebt – het heeft veel mensen een mooie dag gebracht, en Huismuziek Amsterdam weer wat steviger op de kaart gezet.

Wat mij betreft: graag tot volgend jaar!

Peter Oosterbaan

Orpheus 2019

In de zomer worden de plannen gesmeed – wat we al weten: Stephan Esmeijer, Heleen Gerretsen, Marco Magalhães (blokfluit) en Margo Fontijne (gamba) komen terug, samen met Valeria Mignaco (zang). De muziek van Monteverdi vormt het centrale thema. De datum is zaterdag 9 februari. Er is plaats voor 75 deelnemers, onder wie blokfluitisten, gambisten en ook zangers. Na de zomer meer!